

Press Kit

Future Vibes

— Visioni del futuro tramite le nuove tecnologie applicate alle arti

a cura di
Lorenzo Di Silvestro
Ambra Stazzone

Progetto di ricerca internazionale sulla realtà digitale vincitore del bando ministeriale per il sostegno alle attività di ricerca di particolare rilevanza nazionale e internazionale (D.M. 1204 del 17 Ottobre 2022 Art.7 C 1 Lett. A)

Future Vibes The Study Day

Giornata internazionale di studi e preview mostra

Accademia di belle arti
via Raimondo Franchetti 5, Catania
04 giugno 2025 > 9.00-18.00

mostra: 05-30 giugno 2025
lunedì-venerdì > 9.00-18.00

Future Vibes The Talk

Science Fiction o realtà?

Libreria Feltrinelli
via Etnea 283, Catania
06 giugno 2025 > 18.00-19.00

mostra: 06-30 giugno 2025
lunedì-domenica > 9.30-20.30

— Future Vibes The Project

Il progetto Future Vibes, nato nel 2022, è stato ideato da Lorenzo Di Silvestro (data scientist) e Ambra Stazzone (curatrice) con lo scopo di indagare le interrelazioni tra arte e scienza, in particolare sulle nuove tecnologie applicate alle arti. Nel corso degli anni ha visto il susseguirsi di una serie di incontri con relatori nazionali e internazionali con un focus sulle professionalità specifiche, approfondimenti sulle attuali forme di arte digitale, riflessioni sugli attuali sviluppi in ambito artistico e tecnologico.

Sono stati ospiti tra gli altri:

Luca Costanzo, game designer (foto 01)

link: www.abacatania.it/eventi/future-vibes-incontro-con-luca-costanzo/

Cuoghi & Corsello, artisti (foto 02 e 03)

link: www.abacatania.it/eventi/future-vibes-incontro-con-cuoghi-corsello

Dottor Pira, fumettista (foto 04)

link: www.abacatania.it/eventi/future-vibes-incontro-con-dottor-pira/

Davide Bennato, sociologo (foto 05)

link: www.abacatania.it/eventi/future-vibes-extended/

Kamilia Kard, artista e Domenico Quaranta, curatore (foto 06)

link: www.abacatania.it/eventi/future-vibes-incontro-con-domenico-quaranta-e-kamilia-kard

Kat Orbeta e Valerio Merenda, Mash & Co, animazioni interattive e videogiochi (foto 07 e 08)

link: www.abacatania.it/eventi/future-vibes-2-incontro-con-vincenzo-merenda-e-kat-orbeta/

Clusterduck Collective, artiste (Berlino) (foto 09)

link: www.abacatania.it/eventi/future-vibes-2-incontro-con-clusterduck-collective/

Ernesto Voltaggio, interaction designer presso Arduino (foto 10)

link: www.abacatania.it/eventi/future-vibes-4-6-incontro-con-ernesto-voltaggio/

Sybren Stüvel, sviluppatore Blender (Amsterdam) (foto 11 e 12)

link: www.abacatania.it/eventi/future-vibes-5-6-incontro-con-sybren-stuvel

Domenico Distilo, regista e sceneggiatore (Berlino) (foto 13)

link: www.abacatania.it/eventi/future-vibes-2-incontro-con-domenico-distilo/

Francesco Toniolo, games studies (foto 15)

link: www.abacatania.it/eventi/future-vibes-6-6-incontro-con-francesco-toniolo/

Luca Malisan, illustratore e 3D (foto 16)

link: www.abacatania.it/eventi/future-vibes-masterclass-con-luca-malisa/

Al suo terzo anno i curatori, oltre agli incontri, hanno previsto anche masterclass, una mostra, una giornata di studi e la realizzazione di una pubblicazione, che sarà edita da LetteraVentidue in versione cartacea e in epub, che darà conto di tutto il progetto.



— Future Vibes The Exhibition

Così come scrittori, artisti, scienziati nel passato hanno immaginato il mondo nel quale oggi viviamo, i partecipanti alla mostra immagineranno il futuro partendo da quello che già oggi si può intravedere.

In un momento nel quale il progresso scientifico e tecnologico procede ad un ritmo vertiginoso così da far sì che il confine tra realtà e immaginazione sia sempre più labile i curatori hanno pensato che fosse arrivato il momento per ottenere una panoramica aggiornata della visione del futuro da parte degli artisti, avendo in mente le esposizioni “Futurama” (New York 1939) e “This Is Tomorrow” (Londra 1956).

La mostra sarà dematerializzata e prevederà la proiezione video di materiale digitale: immagini (fotografie, progetti grafici, rendering 2D e 3D) e video (videoarte, documentari, video narrativi, animazioni 2D e 3D, claymation). Inizialmente sarà allestita a Catania (4-30 giugno 2025) negli spazi dell'Accademia di belle arti e presso le vetrine della libreria Feltrinelli di via Etnea (Catania) dove il 6 giugno avrà luogo un talk con un focus sui temi della fantascienza.

L'esposizione andrà successivamente in tournée (accademie, librerie, spazi culturali, etc.) e a questo scopo sarà ideato e realizzato un kit che possa rendere semplice il suo allestimento secondo linee guida rispettose dell'ecologia, eliminando spese di trasporto e di assicurazione di quanto esposto. Pur mantenendo la sua complessità concettuale, la mostra sarà semplice da fruire e riuscirà dunque ad avvicinare un vasto pubblico ad argomenti di norma comunicati solo a pubblici specializzati. Per realizzare Future Vibes The Exhibition i curatori hanno rivolto una call a tutti gli studenti delle Accademie italiane i cui lavori saranno selezionati da una giuria internazionale composta da figure che rappresentano la complessità di tale sguardo dove è rappresentata l'arte (Kard, M+M, Stazzone) e la scienza (Santonocito, Stüvel, Di Silvestro).

— Future Vibes The Study Day

In occasione della preview della mostra (4 giugno 2025) sarà organizzata una giornata di studi che vedrà i curatori e altri relatori impegnati ad approfondire i temi del progetto stesso visto attraverso le proprie esperienze professionali.

La giornata unirà teoria e pratica, come nel DNA delle Accademie, con protagonisti gli studenti. Saranno infatti presentate opere digitali interattive e in realtà virtuale, che rappresentano il connubio tra Arte e Scienza, da loro realizzate per l'occasione. Si potrà inoltre assistere alla proiezione di “Tikonna” (“Mettere insieme” in Fon, una delle svariate lingue parlate in Benin), un corto in cutout animation realizzato col software Blender durante un workshop, nato dalla collaborazione tra AbaCatania e Unict. Il software di modellazione 3d open-source utilizzato è recentemente assurto agli onori della cronaca perché con esso è stato interamente prodotto il film “Flow” del regista lettone Gints Zilbalodis, realizzato da un piccolo team di animatori indipendenti, vincitore del prestigioso Oscar come miglior film d'animazione (Academy Award 2025).

Nel corso della mattinata interverranno i componenti della giuria internazionale selezionatrice della mostra. Il pubblico potrà ascoltare il racconto delle opere realizzate dagli artisti Marc Weis e Martin De Mattia (München, DE), la cui collaborazione è rappresentata dalla sigla M+M, la cui pratica prevede l'uso di svariati mezzi espressivi, digitali e non, per creare opere complesse; sorprendersi delle riflessioni sulle ultime ricerche della fisica nucleare accostate alle opere d'arte da Domenico Santonocito, ricercato presso l'INFN Istituto Nazionale di Fisica Nucleare; apprezzare i contrasti espressi dai lavori digitali di Kamilia Kard, artista che utilizza colori sgargianti e forme bambinesche o arcaiche per parlare di temi profondi, sottolineando come i social media influiscono nella percezione di sé; conoscere il rapporto tra artisti e tecnici tramite l'esperienza di Sybren Stüvel, sviluppatore Blender ad Amsterdam, città dove è stato creato l'innovativo software e dove è sita la fondazione omonima.



La seconda parte della giornata chiederà a interrogarsi sul futuro del rapporto tra tecnologie digitali ed espressioni d'arte contemporanea docenti di diverse accademie italiane, Federico Bucalossi (AbaFirenze), Andrea Giomi (AbaTorino), Luca Pulvirenti (AbaPalermo), Daniele Suffritti (AbaVenezia), impegnati da anni, nella loro pratica didattica e di ricerca, a investigarne i punti di contatto oltre che, Tahnee Drago e Cristina Iurissevich, dottorande del corso in Scienze della produzione artistica e del patrimonio, XL ciclo (I ciclo AFAM) dell'Accademia di Belle arti di Catania.

— *cura e coordinamento mostra e giornata internazionale di studi*

Lorenzo Di Silvestro
Ambra Stazzone

— *giuria*

Martin De Mattia
Lorenzo Di Silvestro
Kamilia Kard
Domenico Santonocito
Ambra Stazzone
Sybren Stüvel
Martin Weis

— *progetto grafico identità visiva*

Martina Giustolisi

— *progetto grafico catalogo*

Gianni Latino con Martina Giustolisi

— *packaging kit mostra*

Ludovica Privitera

— *motion graphics*

Gianluca Santoro

— *sviluppo sito web*

Cristina Iurissevich

organizzato e promosso da /



con il contributo di /



con il patrocinio di /



Consiglio Nazionale
delle Ricerche



@thefuturevibesproject



Future Vibes Talks on Youtube



futurevibes.abacatania.it



Foto01 - 2022 ABACT Luca Costanzo



Foto02 - 2023 Centro ZO Catania



Foto03 - 2023 Centro ZO Cuoghi e Corsello



Foto04 - 2023 Still dalla diretta intervento Dottor Pira



Foto05 - 2023 Still dalla diretta intervento Davide Bennato



Foto06 - 2023 Still dalla diretta intervento Kamilia Kard e Domenico Quaranta



Foto07 - 2024 ABACT 02



Foto08 - 2024 ABACT K, Orbeta e V. Merenda



Foto09 - 2024 ABACT Clusterduck Collective

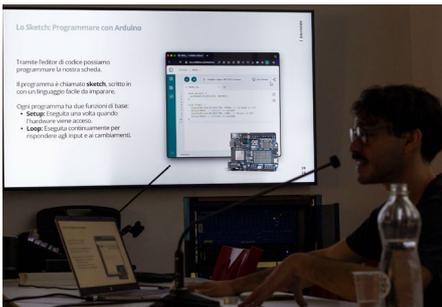


Foto10 - 2024 ABACT Ernesto Voltaggio



Foto11 - 2024 ABACT Sybren Stuevel



Foto12 - 2024 ABACT Sybren Stuevel 02

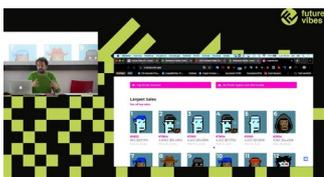


Foto13 - 2024 Still dalla diretta intervento Domenico Distilo



Foto14 - 2024 ABACT



Foto15 - 2024 ABACT Francesco Toniolo



Foto16 - 2025 ABACT Masterclass Luca Malisan

