

Future Vibes

The Exhibition

— Mostra sulla visione del futuro
tramite le nuove tecnologie applicate alle arti.

a cura di
Lorenzo Di Silvestro
Ambra Stazzone

Progetto di ricerca internazionale sulla realtà digitale vincitore del bando ministeriale per il sostegno alle attività di ricerca di particolare rilevanza nazionale e internazionale (D.M. 1204 del 17 Ottobre 2022 Art. 7 Comma 1 Lett. A)

Future Vibes The Study Day

Giornata internazionale di studi e preview mostra

Accademia di belle arti
via Raimondo Franchetti 5, Catania
04 giugno 2025 > 9.00-18.00

mostra: 05-30 giugno 2025
lunedì-venerdì > 9.00-18.00

Future Vibes The Talk

Science Fiction o realtà?

Libreria Feltrinelli
via Etnea 283, Catania
06 giugno 2025 > 18.00-19.00

mostra: 06-30 giugno 2025
lunedì-domenica > 9.30-20.30

— Premessa

Il progetto Future Vibes, nato nel 2022, ideato con lo scopo di partecipare al dibattito nazionale in corso su temi relativi alle nuove tecnologie applicate alle arti, ha visto nelle edizioni #0, #1 e #2 il susseguirsi di una serie di incontri con relatori nazionali e internazionali con un focus sulle professionalità specifiche, approfondimenti sulle attuali forme di arte digitale e riflessioni sui prossimi sviluppi in ambito artistico e tecnologico.

Il progetto ha anche l'obiettivo di sviluppare un pensiero critico che porti alla realizzazione di prodotti innovativi nell'ambito delle arti: dal video all'animazione, alla fotografia, alla narrazione multimediale. Per questo motivo si è pensato alla realizzazione di una mostra dematerializzata e itinerante che illustrerà possibili scenari futuri.

— La mostra

L'obiettivo è quello di immaginare la progressione del mondo nei prossimi decenni. Dunque, così come scrittori, artisti, scienziati nel passato hanno immaginato il mondo che oggi viviamo, i partecipanti alla mostra immagineranno il futuro partendo da quello che già oggi si può intravedere. La mostra sarà esposta inizialmente a Catania e poi andrà in tournée e sarà dunque allestita in tutte le accademie che vorranno ospitarla.

A questo scopo sarà ideato e realizzato un kit che possa rendere semplice il suo allestimento secondo linee guida rispettose dell'ecologia, eliminando spese di trasporto e di assicurazione di quanto esposto. Pur mantenendo la sua complessità concettuale, la mostra sarà semplice da fruire e riuscirà dunque ad avvicinare un vasto pubblico ad argomenti di norma comunicati solo a pubblici specializzati.

— Partecipanti

La partecipazione alla call è riservata a studenti, dottorandi e cultori della materia delle Accademie statali

di belle arti italiane e corsi accreditati, senza limiti di età e di nazionalità.

Ogni partecipante farà domanda alla propria istituzione che le raccoglierà e invierà all'Accademia di belle arti di Catania (massimo dieci).

— Modalità di presentazione e scadenze

Entro le ore 12:00 del 30 aprile 2025 ogni istituzione dovrà inviare le domande redatte da ogni partecipante e il materiale in formato digitale (tramite link swisstransfer, vedi sotto) dei relativi lavori all'indirizzo email futurevibes@abacatania.it con oggetto: "Future Vibes: The Exhibition" e l'indicazione dell'Accademia di belle arti di provenienza.

Le domande redatte da ogni partecipante in formato .pdf dovranno contenere: nominativo, numero di telefono e indirizzo email, liberatoria immagini, consenso privacy, titolo del lavoro, anno futuro in cui è ambientato, statement sul lavoro di max 500 caratteri spazi inclusi elaborato dallo studente stesso.

Per l'invio dei materiali (vedi prossimo paragrafo) si richiede l'upload su <https://www.swisstransfer.com/> (sistema di storage online senza autenticazione) e l'inclusione del link di condivisione nel testo dell'email.

— Materiali da inviare

L'istituzione, per ogni partecipante, dovrà inviare tre immagini digitali del lavoro (un'immagine di insieme e due particolari differenti) nelle seguenti modalità: immagini a colori o in B/N, in formato .tiff o .png, 3840x2160 pixel (risoluzione 300 DPI). Anche per i video sarà necessario inviare tre frame aventi le caratteristiche sopra indicate.

Per ogni lavoro è fatto obbligo all'autore di esplicitare in un elenco dettagliato ogni eventuale brano musicale, testo o immagine usati ma di altrui proprietà, indicando per ciascuno i diritti SIAE o altri diritti relativi al copyright debitamente assolti da parte dell'autore.

L'Accademia di belle arti di Catania è pertanto sollevata da ogni responsabilità.

— Tipologie progetti

La mostra prevederà la proiezione video di materiale digitale. Si può partecipare dunque con la realizzazione di immagini e video:

- fotografie digitali
- immagini digitali: progetti grafici, rendering 2D e 3D
- video: videoarte, videodocumentari, video narrativi, animazioni 2D e 3D, claymation

Le fotografie e le immagini digitali dovranno avere una risoluzione di 3840 x 2160 px, formato PNG o TIFF (profilo colore sRGB). Se il progetto lo necessita potrà essere composto anche da più fotografie o da più immagini (massimo 3).

I video dovranno avere risoluzione 4K (3840 x 2160), formato MP4, codec H.264 e dovranno avere una durata di massimo 60”.

— Composizione della giuria

La selezione dei lavori sarà effettuata da apposita giuria internazionale composta da esperti.

— Selezione

Le decisioni della giuria sono insindacabili. I risultati della selezione saranno pubblicati sul sito dell'Accademia di belle arti di Catania entro le ore 18:00 del 16 maggio 2025.

A conclusione del progetto sarà realizzata una pubblicazione con tutti i lavori selezionati per la mostra.

— Comunicazione

Sarà data ampia diffusione sia all'evento che ai risultati attraverso i media per tramite dell'ufficio comunicazione e dell'ufficio stampa dell'Accademia di belle arti di Catania.

La comunicazione avverrà altresì attraverso il sito e i canali social dell'Accademia di belle arti di Catania.

— Esclusioni

Saranno esclusi i progetti presentati in maniera difforme da quanto previsto dalla presente call.

— Note conclusive

La partecipazione alla call implica l'accettazione delle disposizioni della stessa.

— cura e coordinamento mostra e giornata internazionale di studi

Lorenzo Di Silvestro
Ambra Stazzone

— giuria

Martin De Mattia
Lorenzo Di Silvestro
Kamilia Kard
Domenico
Santonocito Ambra
Stazzone Sybren
Stüvel
Martin Weis

— progetto grafico identità visiva

Martina Giustolisi

— progetto grafico catalogo

Gianni Latino con Martina Giustolisi

— packaging kit mostra

Ludovica Privitera

— motion graphics

Gianluca Santoro

— sviluppo sito web

Cristina Lurisevich

organizzato e promosso da /

con il contributo di /

con il patrocinio di /